



Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"  
Via Conservatorio 12, 20122 Milano  
T + 39 02 762110200  
www.consmi.it

**CONSERVATORIO**  
**D I M I L A N O**

**Consiglio Accademico**  
**Triennio 2022/2025**

**VERBALE**

Il giorno **5 marzo 2025**, alle ore 13.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Verbale della seduta precedente;**
- 3. Commissione elettorale - Elezioni Direttore 2025/2028;**
- 4. Transizione ai nuovi settori artistico-disciplinari (SAD);**
- 5. Varie ed eventuali.**

<b>Il Consiglio è così costituito:</b>	<b>Presente</b>	<b>Assente</b>
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X dalle ore 13.30	
<b>Joanna Carvelli</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

#### 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, riporta al Consiglio Accademico le seguenti comunicazioni riguardanti alcune questioni di particolare rilevanza.

In particolare il Direttore ricorda ai Consiglieri che in data 14 febbraio 2024, con protocollo n. 1450, sono state indette le elezioni del Direttore per il triennio 2025/2028.

In data di ieri, 4 marzo 2025, è scaduto il termine per la presentazione delle candidature.

Con comunicazione odierna, protocollo n. 2204 il Direttore amministrativo, Dott. Gian Marco Colombo, ha notificato (mediante PEC) l'elenco delle candidature pervenute e ha confermato la correttezza della procedura di candidatura.

Di seguito si elencano le candidature pervenute nei tempi e nei modi stabiliti dal decreto di indizione delle elezioni (in ordine alfabetico):

<b>Giorno e orario di invio/ricezione</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Identificativo automatico di ricezione</b>	<b>Proto Collo del 5/3/2025</b>
03-04-2025 20:19:26	Baggio	Massimiliano	6169251646417640795	2196
03-04-2025 23:17:19	Burini	Luca	6169358361222962729	2197
03-04-2025 23:54:42	Colaci	Demetrio	6169380809764028689	2199
03-04-2025 10:26:04	Frosini	Cristina	6168895630212095062	2200
03-04-2025 23:31:25	Principe	Renato	6169366831522721815	2201

Tale elenco è stato reso noto, a cura del Direttore, con nota protocollo n. 2212 in data di oggi, 5 marzo 2025, tramite mailing list ufficiale dei docenti e albo istituzionale.

## **2) Verbale della seduta precedente**

Il Consiglio Accademico discute e approva il verbale della precedente seduta consiliare datata 30 gennaio 2025. Il verbale viene approvato con voto unanime dei Consiglieri presenti.

## **3) Commissione elettorale - Elezioni Direttore 2025/2028**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, a seguito di quanto riportato nel precedente punto all'ordine del giorno ("Comunicazioni del Direttore"), ricorda nuovamente che in data 14 febbraio 2024, con protocollo n. 1450, sono state indette le elezioni del Direttore per il triennio 2025/2028.

In data di ieri, 4 marzo 2025, è scaduto il termine per la presentazione delle candidature. In proposito il Direttore richiama nuovamente la nota odierna, protocollo n. 2204, con cui il Direttore amministrativo, Dott. Gian Marco Colombo, ha notificato (mediante PEC) l'elenco delle candidature pervenute, elenco poi reso noto con nota protocollo n. 2212 in data di oggi, 5 marzo 2025, inviata a tutti i docenti tramite mailing list ufficiale e pubblicata sull'albo istituzionale del Conservatorio.

Segue l'elenco dei docenti candidatisi al ruolo di Direttore del Conservatorio di Milano per il triennio 2025/2028 (in ordine alfabetico):

Baggio	Massimiliano
Burini	Luca
Colaci	Demetrio
Frosini	Cristina
Principe	Renato

Acquisite le suddette candidature è ora possibile definire la Commissione elettorale.

Prima di procedere in tal senso, il Direttore, il Consigliere Demetrio Colaci e la Consigliera Cristina Frosini, tutti candidati alla competizione elettorale, devono abbandonare temporaneamente la stanza e astenersi dalla presente procedura.

Prima di farlo la Consigliera Cristina Frosini chiede che la Commissione elettorale provveda a far sottoscrivere a tutti i candidati alla Direzione del Conservatorio la dichiarazione di inconferibilità e incompatibilità di incarichi nelle pubbliche amministrazioni, nonché di conflitto di interessi ai sensi del D.Lgs. 39/2013.

Altresì, la Consigliera Cristina Frosini evidenzia un possibile conflitto di interessi nella candidatura di Alberto Serrapiglio, marito del Vicedirettore Stefania Mormone, per la Commissione Elettorale, organo di garanzia nelle elezioni del Direttore. In particolare, sottolinea che, ai sensi dello Statuto, art. 13 comma 7, il Vicedirettore è "nominato" dal Direttore, sollevando dunque una questione di opportunità e imparzialità nella composizione della Commissione, considerato che il Direttore è candidato alle elezioni. Alla luce di quanto sopra, Cristina Frosini chiede al Consiglio Accademico di valutare se la candidatura di Alberto Serrapiglio sia ammissibile. In subordine, qualora il Consiglio

Accademico ritenesse la candidatura ammissibile, chiede che il Vicedirettore si astenga dalla votazione relativa alla Commissione Elettorale.

Il Consiglio Accademico prende atto delle questioni poste dalla Consigliera Cristina Frosini senza che le stesse siano oggetto di votazione.

Il Direttore afferma che verranno svolte le opportune verifiche.

Il Consiglio Accademico procede con le votazioni per l'indicazione dei tre componenti della Commissione elettorale.

Il Direttore, il Consigliere Demetrio Colaci e la Consigliera Cristina Frosini, tutti candidati alla competizione elettorale, escono temporaneamente dalla stanza e si astengono dalla presente procedura.

Il Vicedirettore, in assenza del Direttore, ricorda che la Commissione elettorale sarà composta da tre docenti, individuati dal Consiglio Accademico e nominati con decreto direttoriale, a norma dell'articolo 2 "Commissione elettorale" del decreto di indizione delle elezioni e dell'articolo 5 "Commissione elettorale" del "Regolamento per l'elezione del Direttore del Conservatorio di Milano" (decretato in data 30 aprile 2019 con protocollo n. 2624, già applicato in occasione delle precedenti elezioni relative ai trienni 2019/2022 e 2022/2025).

In data 20 febbraio 2025, come da prassi consolidata il Direttore ha invitato tutte le docenti e tutti i docenti a manifestare la propria disponibilità a far parte della Commissione.

In risposta a tale invito, si sono candidate/i:

1. Prof. **Alessandro Aletti** - email del 26 febbraio 2025, assunta agli atti con protocollo 1953 del 26 febbraio 2025;
2. Prof.ssa **Mariacristina Curti** - email del 26 febbraio 2025, assunta agli atti con protocollo 1952 del 26 febbraio 2025;
3. Prof. **Gianni Fidanza** - email del 25 febbraio 2025, assunta agli atti con protocollo 1909 del 25 febbraio 2025;
4. Prof. **Raffaele Mascolo** - email del 25 febbraio 2025, assunta agli atti con protocollo 1907 del 25 febbraio 2025;
5. Prof.ssa **Maria Luisa Merlo** - email del 20 febbraio 2025, assunta agli atti con protocollo 1906 del 25 febbraio 2025;
6. Prof. **Alberto Serrapiglio** - email del 25 febbraio 2025, assunta agli atti con protocollo 1908 del 25 febbraio 2025.

Il Consiglio Accademico prende atto che nessuna e nessuno dei docenti in elenco risulta candidata/o alla carica di Direttore.

Nel dare esecuzione alla presente procedura il Consiglio Accademico richiama la prassi in uso presso questo Conservatorio, con esplicito rimando al procedimento seguito in occasione delle precedenti tornate elettorali, così come risulta dal verbale del Consiglio Accademico del 17 aprile 2019 e dal verbale del 2 maggio 2022.

Da tali verbali si evincono le seguenti prassi:

- la Commissione elettorale viene nominata dal Consiglio Accademico attraverso una votazione con scrutinio segreto;
- ciascun Consigliere può esprimere massimo tre preferenze tra i docenti che si sono resi disponibili;
- faranno parte della Commissione elettorale i tre docenti che otterranno il maggior numero di voti;
- a parità di voti prevarrà il docente con la maggiore età anagrafica.

Il Consiglio Accademico stabilisce, con parere unanime dei presenti, di seguire, anche nella votazione odierna, le stesse modalità di voto seguite in occasione della definizione della Commissione delle precedenti elezioni del Direttore (triennio 2019/2022 e triennio 2022/2025).

Premesso quanto sopra, viene consegnata a ciascun Consigliere presente una scheda di voto sulla quale sono riportati, in ordine alfabetico, i n. 6 docenti che si sono resi disponibili per far parte della Commissione elettorale. Le schede di voto distribuite ai Consiglieri sono del tutto identiche tra loro al fine di garantire la segretezza del voto.

Ciascun Consigliere potrà esprimere fino a massimo n. 3 preferenze, apponendo un segno in corrispondenza della docente e/o del docente prescelti.

I Consiglieri procedono con la votazione e, successivamente, con lo scrutinio dei voti che si conclude con le seguenti risultanze:

- Votanti: n. 9 Consiglieri;
- Astenuti: nessuno/a
- Schede di voto disponibili: n. 13 schede;
- Schede utilizzate: n. 9 schede;
- Schede rimanenti: n. 4 schede;
- Voti in favore del Prof. Alessandro Aletti: n. 1 voto;
- Voti in favore della Prof.ssa Mariacristina Curti: n. 5 voti;
- Voti in favore del Prof. Gianni Fianza: n. 3 voti;
- Voti in favore del Raffaele Mascolo: n. 5 voti;
- Voti in favore della Prof.ssa Maria Luisa Merlo: n. 5 voti;
- Voti in favore del Prof. Alberto Serrapiglio: n. 7 voti.

Considerato che i Professori Mariacristina Curti, Maria Luisa Merlo e Raffaele Mascolo hanno ottenuto lo stesso numero di preferenze (n. 5 voti) si prende atto che le Professoressa Mariacristina Curti, Maria Luisa Merlo precedono in base al requisito anagrafico.

Pertanto le votazioni si concludono in favore dei seguenti docenti (in ordine alfabetico):

- Prof.ssa Mariacristina Curti
- Prof.ssa Maria Luisa Merlo
- Prof. Alberto Serrapiglio

La procedura di voto si conclude in assenza di contestazioni.

Le Consigliere e i Consiglieri presenti (*Joanna Carvelli, Luigi Di Fronzo, Luca Lombardo, Pietro Mianiti, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Stefania Mormone, Ivana Valotti, Andrea Viganì*) così deliberano:

**DELIBERA n. 13 dell'a.a. 2024/2025 - Commissione elettorale per le elezioni del Direttore - Triennio 2025/2028**

**Il Consiglio Accademico,**

**VISTO** il decreto, protocollo n. 1450 del 14 febbraio 2024, per mezzo del quale sono state indette le elezioni del Direttore del Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi” di Milano, con riferimento al triennio 2025/2028;

**VISTO** il “Regolamento per l'elezione del Direttore del Conservatorio di Milano” decretato in data 30 aprile 2019 (prot. n. 2624) in occasione delle precedenti elezioni relative al triennio 2019/2022 e al triennio 2022/2025, così come riportato in allegato al predetto decreto di indizione delle elezioni, protocollo n. 1450 del 14 febbraio 2024;

**VISTA** la prassi consolidata, per l'individuazione della Commissione elettorale, seguita in occasione delle diverse precedenti elezioni del Direttore del Conservatorio di Milano;

**individua la Commissione elettorale nelle persone dei seguenti docenti:**

- **Prof.ssa Mariacristina Curti**
- **Prof.ssa Maria Luisa Merlo**
- **Prof. Alberto Serrapiglio**

La delibera viene approvata con il voto favorevole di tutti i Consiglieri presenti al momento del voto (*Joanna Carvelli, Luigi Di Fronzo, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Pietro Mianiti, Raffaella Migliaccio, Stefania Mormone, Vittorio Parisi, Ivana Valotti*). Si sono astenuti dalla procedura i Consiglieri Massimiliano Baggio, Demetrio Colaci e Cristina Frosini. Non era presente durante la discussione e il voto il Consigliere Andrea Viganì.

Alle ore 13.30 terminata la discussione circa la Commissione elettorale per l'elezione del Direttore, triennio 2025/2028, il Direttore Massimiliano Baggio, il Consigliere Demetrio Colaci e la Consigliera Cristina Frosini fanno ritorno in seduta per il proseguimento dei lavori consiliari.

Sempre alle ore 13.30 il Consigliere Andrea Viganì prende parte ai lavori consiliari.

**4) Transizione ai nuovi settori artistico-disciplinari (SAD)**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, riporta al Consiglio Accademico quanto segue:

- in data 25 febbraio 2025 è stato pubblicato il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari (SAD), con le relative declaratorie delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;
- ai sensi dell'articolo 1 del DM 128/2025, i nuovi SAD si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti (comma 1), mentre i precedenti SAD continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici (comma 4);
- i nuovi SAD sono stati elaborati dal CNAM in assenza di confronto con la Conferenza dei Direttori;

- la notizia dei nuovi SAD è pervenuta in data 26 febbraio 2025 con la nota ministeriale protocollo n. 2704;
- il Ministero ha indicato il 6 marzo 2025 quale scadenza per la delibera consiliare di approvazione della transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi settori;
- la scadenza è stata poi prorogata alle ore 15.00 del 12 marzo 2025;
- con riferimento all'organico del nostro Conservatorio la transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi settori prevede unicamente corrispondenze univoche, già disposte dal DM 128/2025 con la tabella B;
- ne consegue che *“il Consiglio accademico si limita ad accertare la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD, dandone brevemente atto nella delibera”*.

Riportato quanto sopra, il Direttore chiarisce che il Consiglio Accademico è chiamato esclusivamente a prendere atto della transizione delle diverse cattedre dal precedente al nuovo SAD e sottolinea inoltre come la riforma dei Settori Artistico-Disciplinari non sia stata sottoposta alla Conferenza dei Direttori prima della sua approvazione.

Il Consigliere Luca Lombardo esprime la propria perplessità in merito alla scelta del Ministero di accorpare i vari campi disciplinari degli strumenti storici in soli tre settori (Strumenti a pizzico storici; Strumenti a fiato storici, Strumenti a tastiera storici).

La Consigliera Cristina Frosini sottolinea l'importanza del d.P.R. 83, che segna un cambiamento epocale per le istituzioni AFAM. Il Consiglio Accademico e la Direzione avranno un'ampia autonomia, accompagnata maggiori opportunità, ma anche responsabilità nella gestione del Conservatorio e nella definizione delle figure di docenza necessarie.

Un ruolo centrale sarà svolto dai profili disciplinari, per i quali è in uscita un decreto direttoriale (DD). Sembra che, nel caso in cui un docente appartenente a un determinato Settore Artistico-Disciplinare (SAD) richieda un passaggio di docenza all'interno dello stesso SAD, il Consiglio Accademico e la Direzione, qualora ritengano necessarie specifiche competenze per l'insegnamento richiesto, competenze che il docente potrebbe non possedere, possano avere la facoltà di non dare l'autorizzazione. Si attendono comunque i decreti e le note ministeriali. I profili disciplinari, comunque, saranno un elemento chiave.

Il Consigliere Demetrio Colaci evidenzia che, con l'entrata in vigore del DM 83 sul reclutamento, prevista per il 1° novembre 2025, si aprirà anche la possibilità della “mobilità orizzontale”, introducendo nuovi scenari e rendendo necessaria una procedura concorsuale volta a valorizzare le competenze specifiche. Sottolinea, inoltre, che la programmazione triennale rappresenterà uno strumento fondamentale in questo contesto.

Il Consigliere Andrea Viganì pone un quesito riguardo alla denominazione dei corsi, alle declaratorie e ai campi disciplinari, chiedendo se verranno assegnati specificamente a ogni Conservatorio o se verranno uniformati a livello nazionale.

Il Consigliere Demetrio Colaci segnala che neanche i sindacati sono stati coinvolti, né consultati nell'elaborazione dei nuovi SAD, la stesura è stata sviluppata dal CNAM e adottata dal Ministero. Ritiene che un decreto di tale portata che riguarda la figura professionale dei docenti avrebbe dovuto essere sottoposto al vaglio delle OO.SS. rappresentative, come gli altri Decreti sul Reclutamento e degli Ordinamenti Didattici.



Ha inoltre ricordato che questa transizione non rappresenta una novità assoluta, richiamando la precedente transizione avvenuta nel 2009, dai precedenti Codici ai Settori Artistici Disciplinari con le declaratorie introdotte con i nuovi ordinamenti didattici contenuti nel DPR 212/2005.

La Consigliera Cristina Frosini, in merito alla “mobilità orizzontale” precedentemente menzionata dal Consigliere Demetrio Colaci, sottolinea che questa richiederà l'approvazione sia del Consiglio Accademico sia del CNAM. Precisa inoltre che i nuovi Settori Artistico-Disciplinari (SAD) sono stati approvati dal CNAM e dal Ministero nel rispetto delle normative vigenti. Tuttavia, riconosce che sarebbe stato opportuno coinvolgere anche i sindacati e la Conferenza dei Direttori, sebbene quest'ultima, a seguito della nomina del CNAM, abbia progressivamente perso capacità di incidere.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

**DELIBERA n. 14 dell'a.a. 2024/2025 – Transizione nuovi Settori artistico-disciplinari (SAD) ex DM 128**

**Il Consiglio Accademico**

- a) considerato che in data 25 febbraio 2025 è stato pubblicato il Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari (SAD) delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, con le relative declaratorie;
- b) considerato che ai sensi dell'articolo 1 del DM 128/2025, i nuovi SAD si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti (comma 1), mentre i precedenti SAD continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici (comma 4);
- c) considerate le indicazioni operative comunicate dal Ministero dell'Università e della Ricerca in data 26 febbraio 2025 con la nota protocollo n. 2704;
- d) considerato che il Ministero ha indicato il 6 marzo 2025 quale scadenza per la delibera consiliare di approvazione della transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi settori, termine poi prorogato fino alle ore 15.00 del 12 marzo 2025;
- e) considerato che, con riferimento all'organico del Conservatorio di Milano, la transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi SAD prevede unicamente corrispondenze univoche, già disposte dal DM 128/2025 con la tabella B;
- f) considerata l'indicazione ministeriale in merito alla transizione ai nuovi SAD mediante corrispondenza univoca: *“il Consiglio accademico si limita ad accertare la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD, dandone brevemente atto nella delibera”*;
- g) considerato che la presente procedura non richiede discrezionalità decisionale da parte del Consiglio Accademico;

prende atto della transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari, così come stabilita dal Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con specifico riferimento alla tabella B (tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegata allo stesso Decreto Ministeriale.

Le specifiche delle transizioni relative all'organico docente del Conservatorio di Milano sono contenute nella tabella sottostante:



N.	Docente	SAD precedente	Nuovo SAD
1	MISITANO MARCELLO	COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	AFAM058 - Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali
2	DANIELE ALESSANDRO	COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	AFAM059 - Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo
3	BO SONIA	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
4	CALDERONI CATERINA	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
5	DEL CORNO FILIPPO	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
6	GALANTE CARLO	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
7	GARDELLA FEDERICO	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
8	LASAGNA MARCO ENRICO	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
9	MANCA GABRIELE	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
10	PIACENTINI RICCARDO	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
11	REMIGIO DAVIDE	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
12	RIMOLDI PAOLO	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
13	SIMMARANO VINCENZO	CODC/01 Composizione	AFAM041 - Composizione
14	IODICE GIUSEPPE	CODC/04 Composizione jazz	AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
15	SATANASSI SANDRO	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	AFAM043 - Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati
16	BIANCO COSIMO FABRIZIO	CODC/07 Composizione e arrangiamento pop-rock	AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
17	BURINI LUCA	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	AFAM048 - Coro
18	VIEL MASSIMILIANO	CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica	AFAM041 - Composizione
19	MERLO MARIA LUISA	CODD/04 Pedagogia musicale per didattica della musica	AFAM053 - Pedagogia musicale e psicologia della musica
20	TOLLIS FEDERICO	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica

21	DI FRONZO LUIGI	CODD/06 Storia della musica per didattica della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
22	BOVIO MARIA ELENA	CODI/01 Arpa	AFAM001 - Arpa
23	PASSERINI CRISTIANA	CODI/01 Arpa	AFAM001 - Arpa
24	SARACINO LEOPOLDO	CODI/02 Chitarra	AFAM002 - Chitarra
25	TAIO MARCO	CODI/02 Chitarra	AFAM002 - Chitarra
26	ZIGANTE FREDERIC	CODI/02 Chitarra	AFAM002 - Chitarra
27	ORLANDI UGO	CODI/03 Mandolino	AFAM003 - Mandolino
28	MURELLI PIERMARIO	CODI/04 Contrabbasso	AFAM004 - Contrabbasso
29	MIANITI PIETRO	CODI/05 Viola	AFAM005 - Viola
30	RONCHINI MARIA	CODI/05 Viola	AFAM005 - Viola
31	SPINNATO GRAZIANO	CODI/05 Viola	AFAM005 - Viola
32	BALDI LIVIA	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
33	BARBAGELATA CINZIA	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
34	DONA' RENATO	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
35	GORNA LAURA	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
36	LUCIANI FULVIO	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
37	MEO MANUEL	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
38	MINELLA ANNA	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
39	MONDINI CLAUDIO GIULIANO	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
40	MONEGO FRANCESCA	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
41	MOSCATELLI SILVIO	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
42	ORTELLI DANILO	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino

43	<b>SACCON CHRISTIAN JOSEPH</b>	CODI/06 Violino	AFAM006 - Violino
44	<b>BARONI NICOLA</b>	CODI/07 Violoncello	AFAM007 - Violoncello
45	<b>BELLISARIO CHRISTIAN</b>	CODI/07 Violoncello	AFAM007 - Violoncello
46	<b>DRUFUCA ALBERTO</b>	CODI/07 Violoncello	AFAM007 - Violoncello
47	<b>MAINARDI NICOLETTA</b>	CODI/07 Violoncello	AFAM007 - Violoncello
48	<b>PUNIS PATRIZIA</b>	CODI/07 Violoncello	AFAM007 - Violoncello
49	<b>RONCHINI MATTEO</b>	CODI/07 Violoncello	AFAM007 - Violoncello
50	<b>SINAGRA MARIANNA</b>	CODI/07 Violoncello	AFAM007 - Violoncello
51	<b>DALL'ERA FELICE STEFANO</b>	CODI/08 Basso tuba	AFAM008 - Basso tuba
52	<b>BELOTTI STEFANIA</b>	CODI/09 Clarinetto	AFAM009 - Clarinetto
53	<b>MAGISTRELLI LAURA</b>	CODI/09 Clarinetto	AFAM009 - Clarinetto
54	<b>MAGISTRELLI LUIGI</b>	CODI/09 Clarinetto	AFAM009 - Clarinetto
55	<b>SERRAPIGLIO ALBERTO</b>	CODI/09 Clarinetto	AFAM009 - Clarinetto
56	<b>BORRONI ANGELO</b>	CODI/10 Corno	AFAM010 - Corno
57	<b>GORLA BRUNELLO</b>	CODI/10 Corno	AFAM010 - Corno
58	<b>BIAGINI PAOLO</b>	CODI/12 Fagotto	AFAM011 - Fagotto
59	<b>COLLINO DIEGO</b>	CODI/13 Flauto	AFAM012 - Flauto
60	<b>NESE GIUSEPPE</b>	CODI/13 Flauto	AFAM012 - Flauto
61	<b>RIZZELLO LUCIA</b>	CODI/13 Flauto	AFAM012 - Flauto
62	<b>VOCATURO ALBERTO</b>	CODI/13 Flauto	AFAM012 - Flauto
63	<b>AVANZI LUCA</b>	CODI/14 Oboe	AFAM013 - Oboe
64	<b>DINI CIACCI DIEGO</b>	CODI/14 Oboe	AFAM013 - Oboe

65	<b>SCANZIANI DANIELE</b>	CODI/14 Oboe	AFAM013 - Oboe
66	<b>BONTEMPO MARCO</b>	CODI/15 Saxofono	AFAM014 - Saxofono
67	<b>COMOGLIO DANIELE</b>	CODI/15 Saxofono	AFAM014 - Saxofono
68	<b>MARZI MARIO</b>	CODI/15 Saxofono	AFAM014 - Saxofono
69	<b>BRINI ALBERTO</b>	CODI/16 Tromba	AFAM015 - Tromba
70	<b>MARCHESE PAOLO</b>	CODI/16 Tromba	AFAM015 - Tromba
71	<b>ABBIATICI EUGENIO</b>	CODI/17 Trombone	AFAM016 - Trombone
72	<b>VIGNANI PAOLO</b>	CODI/18 Fisarmonica	AFAM022 - Strumenti ad ancia libera
73	<b>MAZZA GIOVANNI BATTISTA</b>	CODI/19 Organo	AFAM017 - Organo
74	<b>VALOTTI IVANA</b>	CODI/19 Organo	AFAM017 - Organo
75	<b>CAPORALI FAUSTO EUGENIO</b>	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	AFAM039 - Musica liturgica
76	<b>ARNO' ADELE ALESSANDRA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
77	<b>BAFFERO GIOVANNI</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
78	<b>BELLOCCHIO MARIA GRAZIA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
79	<b>CARCANO ANDREA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
80	<b>CHIELLI ALFONSO</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
81	<b>COMMELLATO ALESSANDRO</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
82	<b>DE CURTIS ALESSANDRO</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
83	<b>FORLENZA PIER FRANCESCO</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
84	<b>FROSINI CRISTINA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
85	<b>LEGGIO SILVIA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
86	<b>LIMONGELLI SILVIA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte

87	<b>MACCABELLI PAOLA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
88	<b>PRINCIPE RENATO FEDERICO GIUSEPPE</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
89	<b>RABAGLIATI VITTORIO</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
90	<b>RICCARDI RAFFAELLA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
91	<b>RUMI SILVIA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
92	<b>SCHIEPPATI LUCA</b>	CODI/21 Pianoforte	AFAM018 - Pianoforte
93	<b>DULBECCO ANDREA</b>	CODI/22 Strumenti a percussione	AFAM019 - Strumenti a percussione
94	<b>PASQUALIN PAOLO</b>	CODI/22 Strumenti a percussione	AFAM019 - Strumenti a percussione
95	<b>BISCEGLIE MANUELA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
96	<b>BOZZO MONICA SUSANNA RITA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
97	<b>BUONGRAZIO SANDRA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
98	<b>COLACI DEMETRIO</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
99	<b>CURTI MARIACRISTINA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
100	<b>GIANNINI LUISA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
101	<b>GIORGIO MARINA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
102	<b>MASTINO MARIA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
103	<b>MOSCA VITA ALBA GIUSEPPINA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
104	<b>PATELMO PATRIZIA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
105	<b>PORCELLI MICHELE</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
106	<b>RUBIN CRISTINA</b>	CODI/23 Canto	AFAM020 - Canto
107	<b>ANDREANI ELISABETTA</b>	CODI/24 Musica vocale da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale

108	<b>SCANDALETTI TIZIANA</b>	CODI/24 Musica vocale da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
109	<b>Cattedra vacante</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
110	<b>AROSIO CARLO MARIA</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
111	<b>CASTELLANI ALFREDO</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
112	<b>CECCHINELLI MARCO</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
113	<b>FACCHINI GUIDO</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
114	<b>FINAZZI UMBERTO</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
115	<b>GIANNINI STEFANO</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
116	<b>MARZOLA LUIGI</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
117	<b>TARAMELLI VINCENZO</b>	CODI/25 Accompagnamento pianistico	AFAM021 - Accompagnamento pianistico
118	<b>GIANNONE DOMENICA</b>	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	AFAM057 - Lingua straniera
119	<b>HAWTHORNE NICOLA</b>	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	AFAM057 - Lingua straniera
120	<b>Cattedra vacante</b>	CODL/02 Lingue straniere comunitarie	AFAM057 - Lingua straniera
121	<b>FIDANZA GIANNI</b>	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
122	<b>ARAGONA LIVIO</b>	CODM/04 Storia della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
123	<b>CADARI VIVIANA</b>	CODM/04 Storia della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
124	<b>DELLABORRA MARIA TERESA</b>	CODM/04 Storia della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
125	<b>FELICI CANDIDA</b>	CODM/04 Storia della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
126	<b>GERACI ANTONINO</b>	CODM/04 Storia della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
127	<b>NASCIMBENE ANELIDE</b>	CODM/04 Storia della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
128	<b>SARTORELLI FABIO GIUSEPPE</b>	CODM/04 Storia della musica	AFAM040 - Musicologia e storia della musica

129	BRAGALINI LUCA	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
130	Cattedra vacante	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
131	MORENI CARLA IRENE	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	AFAM040 - Musicologia e storia della musica
132	MAZZELLA MARIA ELENA	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	AFAM048 - Coro
133	AGIMAN DANIELE GIUSEPPE GIOVANNI	COID/02 Direzione d'orchestra	AFAM049 - Orchestra
134	PARISI VITTORIO	COID/02 Direzione d'orchestra	AFAM049 - Orchestra
135	TORELLI FRANCESCA	COMA/02 Liuto	AFAM023 - Strumenti a pizzico storici
136	REVERTE RECHE NOELIA	COMA/03 Viola da gamba	AFAM024 - Strumenti ad arco storici
137	SPOTTI RENATA	COMA/04 Violino barocco	AFAM024 - Strumenti ad arco storici
138	GRAZZI ALBERTO	COMA/09 Fagotto barocco e classico	AFAM025 - Strumenti a fiato storici
139	COLUMBRO GIOVANNI	COMA/12 Flauto traversiere	AFAM025 - Strumenti a fiato storici
140	PIA JONATHAN	COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca	AFAM025 - Strumenti a fiato storici
141	TIBONI CHIARA	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	AFAM026 - Strumenti a tastiera storici
142	AURIGI ANNA	COMA/16 Canto rinascimentale barocco	AFAM027 - Prepolifonia e canto storico
143	BERTAGNOLLI GEMMA	COMA/16 Canto rinascimentale barocco	AFAM027 - Prepolifonia e canto storico
144	SALDICCO CESARE	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	AFAM045 - Composizione musicale elettroacustica e multimediale
145	TORRES MALDONADO JOSE' JAVIER	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	AFAM045 - Composizione musicale elettroacustica e multimediale
146	PALMA GIOACCHINO	COME/03 Acustica musicale	AFAM047 - Tecnologie del suono e della multimedialità
147	MARCHI MASSIMO	COME/04 Elettroacustica	AFAM047 - Tecnologie del suono e della multimedialità
148	CARA' PATRIZIO	COME/05 Informatica musicale	AFAM046 - Scienze del suono per la musica
149	VENTURI FABIO	COME/05 Informatica musicale	AFAM046 - Scienze del suono per la musica



150	VIGANI ANDREA	COME/05 Informatica musicale	AFAM046 - Scienze del suono per la musica
151	GAGLIARDI DAVIDE	COME/06 Multimedialità	AFAM047 - Tecnologie del suono e della multimedialità
152	CAZZANIGA EDOARDO	COMI/01 Esercitazioni corali	AFAM048 - Coro
153	LASCALA MARIA GRAZIA	COMI/01 Esercitazioni corali	AFAM048 - Coro
154	DORSI FABRIZIO	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	AFAM049 - Orchestra
155	MOLES DANIELE	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	AFAM049 - Orchestra
156	BRAGA LUCA	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
157	CATTAROSSO MONICA	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
158	COTTICA MASSIMO	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
159	LEONARDI FRANCESCA	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
160	PACE MARCO SALVATORE	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
161	PIEMONTE EMANUELA	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
162	PRAYER LUISA	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
163	REDAELLI STEFANIA	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
164	VARRICCHIO IDA	COMI/03 Musica da camera	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale
165	BOMBONATI ALESSANDRO	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	AFAM035 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
166	SCANZIANI SILVANO	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	AFAM035 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
167	CHIARI FRANCESCO	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	AFAM036 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
168	TARENZI ROBERTO	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	AFAM036 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
169	CALCAGNO FEDERICO	COMI/06 Musica Insieme Jazz	AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
170	GARLASCHELLI LUCA	COMI/06 Musica Insieme Jazz	AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
171	PISANI NICOLA	COMI/06 Musica Insieme Jazz	AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali

172	<b>IERVOLINO UMBERTO</b>	COMI/09 Musica d'insieme pop rock	AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
173	<b>POLI LORENZO</b>	COMI/09 Musica d'insieme pop rock	AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
174	<b>MANGIALAJO RANTZER TITO LEONE</b>	COMJ/01 Basso elettrico	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
175	<b>CECCHETTO ROBERTO</b>	COMJ/02 Chitarra jazz	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
176	<b>GARRITANO MASSIMO</b>	COMJ/02 Chitarra jazz	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
177	<b>PAPETTI GIACOMO</b>	COMJ/03 Contrabbasso jazz	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
178	<b>TRACANNA GIUSTINO</b>	COMJ/06 Saxofono jazz	AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
179	<b>MANDARINI ALBERTO</b>	COMJ/07 Tromba jazz	AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
180	<b>ANDREOLI ANDREA</b>	COMJ/08 Trombone jazz	AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali
181	<b>DEL BARBA OSCAR</b>	COMJ/09 Pianoforte jazz	AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
182	<b>MORENA CARLO</b>	COMJ/09 Pianoforte jazz	AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
183	<b>PETRIN UMBERTO</b>	COMJ/09 Pianoforte jazz	AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
184	<b>ZAMBRINI ANTONIO</b>	COMJ/09 Pianoforte Jazz	AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
185	<b>CALCAGNILE CRISTIANO</b>	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	AFAM031 - Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
186	<b>D'AURIA FRANCESCO</b>	COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	AFAM031 - Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
187	<b>MATTIUZZI GAIA</b>	COMJ/12 Canto jazz	AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi musicali
188	<b>SATRAGNO DANILA</b>	COMJ/12 Canto jazz	AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi musicali
189	<b>COSTA PAOLO</b>	COMP/02 Basso Pop Rock	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
190	<b>GIANLORENZI SIMONE</b>	COMP/02 Chitarra Pop Rock	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
191	<b>ZIFARELLI ROCCO</b>	COMP/02 Chitarra Pop Rock	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
192	<b>MADONIA DANILO</b>	COMP/03 Pianoforte e tastiere pop-rock	AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
193	<b>MUFALE SALVATORE</b>	COMP/03 Pianoforte e tastiere pop-rock	AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali

194	<b>DEI LAZZARETTI MAURIZIO</b>	COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock	AFAM031 - Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
195	<b>VERONESI RAFFAELE</b>	COMP/04 Batteria e percussioni pop-rock	AFAM031 - Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
196	<b>PINTO VALENTINA</b>	COMP/05 Canto pop rock	AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi musicali
197	<b>GAGLIARDI ELISABETTA</b>	COMP/05 Canto Pop-Rock	AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi musicali
198	<b>RAGLIO ALFREDO</b>	COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche	AFAM060 - Musicoterapia
199	<b>COSSO LAURA</b>	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
200	<b>GRANDIS GABRIELLA SONIA</b>	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
201	<b>VIANO MARIA PAOLA</b>	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
202	<b>BARZAGHI GIOVANNI</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
203	<b>CENI RICCARDO</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
204	<b>DE MARCHI DANIELA</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
205	<b>GROSSKOPF GIOVANNI</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
206	<b>MOLINARI RAFFAELE</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
207	<b>MUTTONI MARIA TERESA</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
208	<b>PERATA ROBERTO</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
209	<b>RAMELLA CARLO GIUSEPPE</b>	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	AFAM041 - Composizione
210	<b>Cattedra vacante</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
211	<b>BONANNO MARCELLO</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
212	<b>CORAZZA ELIA ANDREA</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
213	<b>LEANZA GIUSEPPE</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
214	<b>MASCOLO RAFFAELE</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
215	<b>MUNARI MARCO</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura

216	<b>PASOTTI ELENA</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
217	<b>REBAUDENGO ANDREA</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
218	<b>RIPAMONTI LUIGI</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
219	<b>ROTA GABRIELE</b>	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 - Lettura della partitura
220	<b>ALETTI ALESSANDRO MARIA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
221	<b>BAGGIO MASSIMILIANO</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
222	<b>BALZARETTI CARLO</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
223	<b>BELLORINI GIULIANO</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
224	<b>BUCCIARELLI LUCIA MARIA GIOVANNA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
225	<b>CAZZATO ANTONELLA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
226	<b>GRECO CORRADO</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
227	<b>LUPO ANTONELLA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
228	<b>MORMONE STEFANIA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
229	<b>PELA' GIULIANA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
230	<b>POLI TIZIANO PIERAMBROGIO</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
231	<b>QUAGLIA SIMONETTA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
232	<b>RUTA GABRIELLA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
233	<b>SPANO BARBARA</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
234	<b>STILLO LUIGI</b>	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
235	<b>CREMONESI ATTILIO</b>	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	AFAM026 - Strumenti a tastiera storici
236	<b>FONTANA ANNA</b>	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	AFAM026 - Strumenti a tastiera storici
237	<b>CAMPODONICO MARIA BEATRICE</b>	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale

238	LOMBARDO LUCA	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale
239	MORETTI FABIO	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale
240	NICOLO' GIUSEPPE	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale
241	ODONE ALBERTO	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale
242	PIFFARETTI EMILIO	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale
243	SALVEMINI GIOVANNI	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale
244	VERSETTI PAOLA	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale

La delibera viene assunta con voto unanime dei presenti al momento del voto (*Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Luigi Di Fronzo, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Pietro Mianiti, Raffaella Migliaccio, Vittorio Parisi, Stefania Mormone, Nicoletta Mainardi, Ivana Valotti, Andrea Vigani*).

#### 5) Varie ed eventuali

La Consigliera Cristina Frosini ricorda al Direttore, come già richiesto nelle precedenti sedute consiliari, che vengano inviate al Consiglio Accademico le relazioni: del Progetto T4T, la relazione ITEM del 2023-2024 e del 2024-2025, tutte le convenzioni del Progetto T4T.

La Consigliera Raffaella Migliaccio chiede chiarimenti in merito alla notizia secondo cui gli esami di Diploma del settore della Popular music non si svolgeranno più nel mese di giugno.

Il Direttore spiega che la questione riguarda i costi elevati che tali esami comportano, motivo per cui si era valutata l'ipotesi di accorpare le sessioni in un'unica data per ottimizzare le risorse.

In risposta, la Consigliera Migliaccio sottolinea che molti studenti hanno già pianificato il proprio diploma per il mese di giugno.

Il Direttore riconosce che, qualora vi fossero validi motivi di urgenza, la sessione di diploma per i corsi di musica pop verrà comunque organizzata nella sessione estiva.

*La Consigliera Ivana Valotti abbandona la seduta alle ore 14.00. Poiché il numero legale è comunque garantito, la riunione può proseguire.*

La Consigliera Raffaella Migliaccio segnala che alcuni studenti hanno potuto concludere alcuni corsi solo nel mese di ottobre, con conseguente slittamento delle tempistiche per il conseguimento del Diploma.

Il Direttore chiarisce che la definizione delle date degli esami e dei diplomi è di competenza del coordinamento. Tuttavia, qualora vi fossero ritardi imputabili al

Conservatorio, sarà possibile valutare l'opportunità di concedere la possibilità di diplomarsi a giugno.

La Consigliera Joanna Carvelli evidenzia come alcuni studenti si trovino in una condizione di soggezione nei confronti dei docenti e temano di esporsi per segnalare le proprie difficoltà, preoccupati per possibili ripercussioni, anche in vista delle prossime sessioni d'esame.

Il Consiglio Accademico prende atto delle dichiarazioni della Consigliera Joanna Carvelli e la invita a esortare gli studenti a segnalare per iscritto eventuali situazioni problematiche e/o di disagio, in modo da poterle affrontare adeguatamente.

In ultimo, il Direttore comunica che il Consiglio di Stato (pronuncia n. 00477/2025 reg. prov. cau. e n. 00198/2025 reg. ric.) ha respinto la richiesta di riforma dell'ordinanza cautelare del Tribunale Amministrativo Regionale per la Lombardia n. 1482/2024. Tale richiesta era stata presentata dall'Avvocatura generale dello Stato di Roma contro la sospensiva della delibera del Consiglio Accademico del 15 luglio 2024, che aveva portato alla pubblicazione del bando ex DM 180 per la cattedra di COMP/05 Canto Pop Rock. Il prossimo passaggio sarà l'udienza fissata per il 1° aprile 2025 davanti al Tribunale Amministrativo Regionale per la Lombardia, nella quale si discuterà il ricorso nel merito.

\*\*\*\*\*

Alle ore 15.00 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio